

Принято
Педагогическим советом ГБДОУ № 44
Адмиралтейского района СПб
Протокол от 31.08.2023г. № 1

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ детский сад № 44
Адмиралтейского района СПб

Е.Е. Петрова
Приказ от 31.08.2023г. № 40-23

Рабочая программа

Гришковой Людмилы Александровны

**по реализации образовательной программы дошкольного образования в
части образовательной области художественно – эстетическое развитие
(театральная студия)**

государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 44 с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно – эстетическому развитию детей
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	Страница
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи рабочей программы	4
1.3	Принципы построения рабочей программы;	5
1.4	Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся	6
1.5	Целевые ориентиры по освоению рабочей программы	11
	Взаимосвязь с другими образовательными областями	12

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1	Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности	
2.2	Перспективный план работы театральной студии	15

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1	Формы, методы и организация совместной деятельности педагога с детьми	
3.2	Система образовательного мониторинга	27
3.3	Предметно-пространственная развивающая среда	30
3.4	Материально-технические условия	30
3.5	План взаимодействия с родителями	32
	Список использованной литературы	34

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность данной программы:

художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Актуальность

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет театрализованная деятельность.

Синтетический характер театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики.

Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа – пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции.

Новизна данной программы заключается в том, что драматизация сказок игры, кукольных постановок, этюды, соответствуют единой теме. Арсенал игр упражнений и техник используемых в кружковой деятельности огромен. Он включает в себя использование игрушек кукол-марионеток, методики релаксационного характера, а так же сочинение сказок, историй разные формы художественной экспрессии.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием русского народа, формирование любви к фольклору, укреплять традиции народных праздников.

Сказки раскрывают ребенку мир взрослых, будят его фантазию, развивают воображение, знакомят с героями этнических произведений.

Программа предполагает развитие творческих способностей ребенка, психологическое раскрепощение посредством театрализованных игр.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи), музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, через театральную деятельность, а также для поэтапного освоения детьми приемов манипуляций с различными видами кукольных театров;
2. Развивать интерес к театрально – игровой деятельности;
3. Развивать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.

4. Формировать представления детей об окружающей действительности, уточняя представления о предметах, декорациях.
5. Знакомить детей с различными настроениями, переживаниями, эмоциональными состояниями персонажей.
6. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движениями, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является то, что процесс строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие творческих и эстетических способностей детей. Настоящая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ГБДОУ №44 обеспечивает воспитание, обучение и развитие детей в возрасте от 4-х лет до прекращения образовательных отношений. В дошкольном образовательном учреждении функционирует 3 группы дошкольного возраста. Разделение детей на возрастные группы

осуществляется в соответствии с закономерностями психического развития ребенка и позволяет более эффективно решать задачи по реализации Программы дошкольного образования с детьми, имеющими, в целом, сходные возрастные характеристики.

№ п/п	Группы	Направление деятельности	Возраст детей
	Группы общеразвивающей направленности для детей дошкольного возраста	Осуществляется реализация образовательной программы дошкольного образования	года; лет; лет.

В детском саду функционирует 3 группы, распределение по группам:

Группа № 1 средняя (возраст 4 -5 лет) – воспитанников;

Группа № 2– старшая (возраст 5 - 6 лет) – воспитанников;

Группа № 3 –подготовительная(возраст 6-7 лет) –воспитанников.

Все группы общеразвивающей направленности, в режиме 5-ти дневной рабочей недели, с возможным круглосуточным пребыванием детей.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В игровой деятельности у обучающихся ГБДОУ детского сада №44 возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное

запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15 – 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем возрасте улучшается произношение звуков и дикции. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь или иных персонажей. Интерес вызывает ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии с друг другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно входит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Обучающиеся в ГБДОУ детского сада №44 шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах

деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Проявляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета, но и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию до десяти различных предметов. Испытывают трудности при анализе пространственного положения объекта, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображения человека.

Продолжает развиваться образное мышление. Способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления

о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

При группировании объектов могут учитываться два признака: цвет и форму (материал) и т.д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В ГБДОУ детском саду №44, у обучающихся процесс общения становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе.

Игровая деятельность

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Отражающие характерные жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. При организации совместных игр дети используют договор, умеют учитывать интересы других, в некоторой степени сдерживать эмоциональные порывы.

Происходит постепенный переход от игры как ведущей деятельности к учению.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений..

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности всех психических процессов. (Когда ребенок начинает сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.)

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. (Величина, форма предметов, положение в пространстве)

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Мышление в этом возрасте характерно переходом от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода — к словесному мышлению.

1) наглядно-действенное (познание с помощью манипулирования предметами)(нр., достает предмет, который высоко лежит, подставив стул)

2) наглядно-образное (познание с помощью представлений предметов, явлений, без применения практических действий.) (нр., может собрать кубики, легкие пазлы без опоры на наглядность)

3) словесно-логическое (познание с помощью понятий, слов, рассуждений, которое связано с использованием и преобразованием понятий).

(нр., может выложить последовательно 6-7 картинок, логически связанных между собой).

Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д.

Дошкольник образно мыслит, но еще не приобрел взрослой логики рассуждения. Складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость и пытливость. Возникают попытки объяснить явления и процессы. Детские вопросы — показатели развития любознательности..

В этом возрасте значительно возрастают концентрация, объем и устойчивость внимания, складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов.

В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Увеличивается устойчивость внимания — 20—25 минут, объем внимания составляет 7—8 предметов. Ребенок может видеть двойственные изображения.

В 6-7 лет увеличивается объем памяти, что позволяет детям произвольно запоминать достаточно большой объем информации.

Дети могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить. Используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение.

Развивается звуковая сторона, грамматический строй, лексика.

В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте.

Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

Развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Детям старшего дошкольного возраста свойственно преобладание общественно значимых мотивов над личностными.

Ребенок может изменить свою точку зрения, позиции в результате столкновения с общественным мнением, мнением другого ребенка. Ребенок может воспринять точку зрения др. человека.

В процессе усвоения активное отношение к собственной жизни, развивается эмпатия, сочувствие.

Развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил.

Ребёнок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось.

У ребенка развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач. Возникает критическое отношение к оценке взрослого и сверстника. Оценивание сверстника помогает ребенку оценивать самого себя.

О моральных качествах ребенок судит главным образом по своему поведению, которое или согласуется с нормами, принятыми в семье и коллективе сверстников, или не вписывается в систему этих отношений.

Самооценка ребёнка старшего дошкольного возраста достаточно адекватна, более характерно её завышение, чем занижение. Ребёнок более объективно оценивает результат деятельности, чем поведение.

В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6 – 7 летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

внимание, речь.

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- Ребенок заинтересованно занимается театрально-игровой деятельностью.
- Правильно выполняет действия с различными видами кукол.
- Знает и самостоятельно применяет различные средства художественной выразительности для передачи образов, действий героев.
- Осознанно, с интересом разыгрывает сценки и представления по сюжетам знакомых литературных произведений.
- Умеет самостоятельно взаимодействовать с другими персонажами.
- С удовольствием участвует в театрализованных представлениях перед любой аудиторией.

Возраст	Планируемые промежуточные результаты	
4 – 5 года	<p>знает названия театральных кукол (настольные, пальчиковые, прыгунки, варежковые или «говорунчики», штоковые);</p> <p>-театральную терминологию (артисты, зрители, сцена, занавес, аплодисменты);</p> <p>- правила поведения (во время просмотра спектакля).</p>	<p>- следит за развитием действия в кукольном представлении, сохранять внимание до конца спектакля;</p> <p>- сопереживает героям сказок, выражать свои эмоции, реагируя на содержание, на поступки действующих;</p> <p>- выполняет основные театральные действия (выход на сцену, представление, поклон и уход); элементарные действия с различными театральными куклами (настольными, пальчиковыми, прыгунками, штоковыми и др.);</p> <p>- разыгрывает с помощью педагога знакомые сказки, выступать перед зрителями.</p>
5 –	<p>знает некоторые виды театров (кукольный, цирк, театр юных зрителей);</p> <p>- названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров);</p> <p>- правила поведения в театре;</p>	<p>заинтересован заниматься театрально-игровой деятельностью;</p> <p>- разыгрывает несложные сценки и представления по знакомым литературным сюжетам;</p> <p>- использует в театрализованной деятельности элементарные средства</p>

	-театральную терминологию (роль, актер, актриса, зрительный зал, ложа, балкон).	выразительности (интонацию, мимику, жест); - выполняет действия с различными видами кукол (варежковыми, куклами-прыгунками, куклами-висунками, штоковыми, платковыми, куклами пальчикового театра); - умеет взаимодействовать с партнером на сцене; -выступает с инсценировками знакомых сказок.
6 – 7 лет	знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.) и различия между ними; - названия кукол (пальчиковые, варежковые, штоковые, платковые, перчаточные, марионетки); - театральные профессии (актер, режиссер, художник, композитор); - устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб и др.); - основные средства художественной выразительности (интонация, мимика, жест); правила поведения в театре (во время просмотра спектакля, в фойе).	с желанием и интересом разыгрывает сценки и представления по сюжетам знакомых сказок, стихотворений, песен; умеет управлять куклами различных видов (штоковыми, варежковыми, платковыми, пальчиковыми, перчаточными, марионетками и полумарионетками.); - чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, дает оценку поступкам действующих лиц в театрализованном представлении; - вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; - самостоятельно и с помощью педагога выбирать средства для передачи образов, действий героев (интонацию, жест, мимику, пластику); - выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Формы подведения итогов

Освоение дошкольниками содержания программы изучается в процессе специально организованных наблюдений за самостоятельной театрализованной деятельностью детей (развитие театрального сюжета, взаимодействие с партнерами, ролевое поведение).

Кроме мониторинговых процедур проводятся итоговые мероприятия: выступления на родительских собраниях, кукольные спектакли, представления.

ВЗАИМОСВЯЗЬ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ Социально-коммуникативное развитие:

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; развитие эмоций;

- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Познавательное развитие:

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль и пр.);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);
- развитие познавательных психических процессов (памяти, воображения, внимания, мышления, речи), обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие:

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение и активизация словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируемостью темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие координации движений; снятие мышечного напряжения;
- формирование правильной осанки.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности включает в себя:

- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика) ;
- Задания для развития речевой интонационной выразительности;

- Игры-превращения, образные упражнения;
- Упражнения на развитие детской пластики;
- Ритмические минутки;
- Пальчиковый игра- тренинг;
- Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- Театральные этюды;
- Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- Просмотр кукольных спектаклей;

Основные требования к организации театрализованных игр:

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

по театрализованной деятельности

СРЕДНЯЯ ГРУППА 4 – 5 ЛЕТ

Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Сентябрь	1. Знакомство с новыми видами кукол .Куклы - висунки	«Кукольный карнавал» кукляндия стр.31	Медузы. Рыбки .водоросли. Варежковые рыбки, медузы –висунки.

	2.игры на развитие изображать движение зверей.	Игра-сказка «Дом-2»кукляндия стр.64	Декорации (голубая ткань-море) Атрибуты куклы-прыгунки, музыкальное сопровождение, пение птиц диск №2
	3.Варежковые куклы с добавлением ролей	Упражнение «рыбки-подружки» «Поплыли» .Кукляндия стр.33	
	4.Куклы=Прыгунки.	Сценка «На поляне». Кукляндия стр.74	
Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Октябрь	1.Знакомство с новыми куклами .Платковые куклы-бабочки.	Упражнение «Бабочка»стр.40	Платковые куклы – бабочки. Варежковые рыбки, ткань-море, медузы-висунки. Варежковые и платковые куклы. Ростовые цветы. Бусы.
	2.Куклы-прыгунки	«Сказка на полу.»» 2Козленок».Кукляндия стр.75	
	3.Варежковые куклы.	Игра-сценка «Рыбки-Рыбешки» Кукляндия стр.33	
	4.Упражнения на дыхание.	«Самовар», »Большой филин».	
	5.Театрализованн ые игры	«Летел мотылек»	
	6.Игры с бусами	«Тучка».	
Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Ноябрь	1.Платковые куклы – бабочки.	«Алые цветочки» .кукляндии стр.41	Платковые куклы
	2.Театрализованн ые игры	«Летел мотылек», «Большой филин» .К Кукляндия стр.41	
	3.Релаксационны е упражнения	«Тихий сон», «Добрый сон» .Кукляндия стр.61-62	
	4.Выступления детей	Сценка «Цветы и бабочка» .Кукляндия стр.42	
Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Декабрь	1.Пальчиковый театр. Импровизация монологов и диалогов	Игра «Сон-петушок». Кукляндия стр.26	Пальчиковые куклы ,ширма настольная. Игрушки говоруны (змейки) Пальчиковый театр (лиса ,заяц ,медведь, утенок .цыпленок) Маски
	2.Знакомства с варежковыми куклами – говорунчиками.	Упражнения «Змейка», «Кто кого обидел» .Кукляндия стр.35	
	3.Концерт импровизация	«Куклы на ширме» .Кукляндия стр.27	
	4.Куклы висунки - прыгуны	«Как тебя зовут?» .Кукляндия стр.28	
	5.Игра - сказка	«Колобок». Кукляндия стр.70	

	6.Изменяю себя друзья, догадайтесь, коже я»	Игра «Измени голос» А.В.Щеткин стр.14	
Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно- развивающей среды
Январь	1.Варежковые куклы – говорунчики. Театрализованно е представление	«Теремок», «Змейки», »Кто кого обидел первый»	Цветные фломастеры Домик ,куклы на штоке. Буратинки на каждого ребенка
	2.Знакомство с малыми штоковыми куклами	Упражнение «Стукалка» .Кукляндия стр.39	
	3.Разыгрывание сказки	«Репка», упражнение «Волки». Кукляндия стр.52	
	4.Упражнение на развитие внимания	«Пойми меня» А.В Щеткин стр.15	
	5.Игры на развитие слухового внимания	«Звуки леса». Кукляндия стр.62	
	6.Упражнение на развитие координации движения руки	«Буратинки» .Кукляндия стр.16	
Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно- развивающей среды
февраль	1.Варежковые куклы - говорунчики	«Смешная рожица». Кукляндия стр.61	Куклы по выбору детей Верховые куклы
	2.Театрализованн ое представление на основе маленьких стихов	«Кто я», «Кто спешит к столу присесть» .Кукляндия стр.37	
	3.Формирование навыков кукловождения	«Лиса и волк»	
	4.Малые штоковые куклы	«Червячки на ширме»	Штоковые куклы(червячки) Бусы Атрибуты (домики, куклы на штоке),декорации (лес).
	5.Знакомство с бусороградом	Рисуем бусами «Тука», «Бантик» .Кукляндия стр.51	
	6.Разыгрывание сказок	«Заюшкина избушка»	
	7.Упражнение на внимание звукоподражание и мимику	«Волк», «Пчела»	

Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Март	1. Знакомство с куклами марионетками	«Шагающие башмачки» .Кукляндия стр.14	Башмачки (на ваги) Маски животных Куклы-прыгунки, куклы-бабочки, костюмы (зайцы, белочки, козленочке) Костюмы, маски Бусы
	2. Поражение походкам и манерам животным (под музыку)	Сказка игра «Дом 2» стр.64 Кукляндия	
	3. Инсценирование сказок	«Козленок», «На поляне» Кукляндия стр.74-75	
	4. Игры-импровизации с атрибутами под музыкальное сопровождение	«Пьем чай», «У бабушки в деревне» Кукляндия стр.58	
	5. Игры с бусами	«Вертушка», « Бусы и шкатулочка»	
	6. Упражнение на силу голоса	« Звонок», «Муха»	
Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Апрель	1.Этюды	« Изобрази животное», упражнение «мячик попрыгунчик», упражнение с лентами	Ленточки (водоросли, игрушки прыгунки) Собачки на двух вагах Иллюстрации и картинки Альбом « разные виды театра»
	2. Игры импровизации	Разноцветные облака	
	3. Куклы-марионетки	Дрессированные собачки	
	4. Обыгрывание стихотворений соответствующих возрастным особенностям	Упражнение «прыгунки на сцене»	
	5. С чего начинается театр	Беседа «Чем интересна роль»	
	6. Театр снаружи и внутри	«Культура поведения в театре»	
Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Май	1.Сценка	«Зайка-трусишка»	Оснащение куклы прыгунки (мишка, собачка, зайчик), куклы висунки, птичка и птенчики Варежковая кукла
	2. Импровизированное выступление	« Веселый платочек»	
	3. Куклы-говоруны	Упражнение «Вкусное пирожное» Кукляндия стр.36	

	4. Штоковые куклы	« А теперь ты» Кукляндия стр.39	Штоковые куклы Башмачки Бусы
	5. Варианты вождения веселых башмачков	Вагу двумя руками, одной рукой Кукляндия стр.44	
	6. Игры с бусами	« Цветок», « Волна»	
Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Июль	1. Марионетки	«Шагающие башмачки». Кукляндия стр.14	Башмачки (на ваги) Маски животных Куклы-прыгунки, куклы-бабочки, костюмы (зайцы, белочки, козленочке) Костюмы, маски Бусы
	2. Подражание походкам и манерам животным (под музыку)	Сказка игра «Дом 2» стр.64 Кукляндия	
	3. Инсценирование сказок	«Козленок», «На поляне» Кукляндия стр.74-75	
	4. Игры-импровизации с атрибутами под музыкальное сопровождение	«Пьем чай», «У бабушки в деревне» Кукляндия стр.58	
	5. Игры с бусами	«Вертушка», « Бусы и шкатулочка»	
	6. Упражнение на силу голоса	« Звонок», «Муха»	
Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Август	1.Этюды	« Изобрази животное», упражнение «мячик попрыгунчик», упражнение с лентами	Ленточки (водоросли, игрушки прыгунки) Собачки на двух вагах Иллюстрации и картинки Альбом « разные виды театра»
	2. Игры импровизации	Разноцветные облака	
	3. Куклы-марионетки	Дрессированные собачки	
	4. Обыгрывание стихотворений соответствующих возрастным особенностям	Упражнение «прыгунки на сцене»	

СТАРШАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ

Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
--------------	-------------	---	--

Сентябрь	1.Упражнения с пальчиковыми куклами	«Эхо», «Качаем малыша»	Куклы -говоруны Варежковые рыбки Куклы на штоке ,ширма, Собачка на вагах Альбомы и картинки о театре
	2.Варежковые куклы	«Змейки». Кукляндия стр.35	
	3.Упражнения с варежковыми рыбками	«Рыбки» Кукляндия стр.34	
	4.Разыгрывание сказки на ширме	«Теремок»	
	5.Освоение марионеток	Марионетка «Собачка». Кукляндия стр.45	
	6.Расширение театрального словаря	«Кукольный театр», «Музыкальный театр», Зрительный зал ,фойе .Кукляндия стр.6	
Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
октябрь	1.Показ индивидуальных композиций	Сценка «Цветы и бабочки»	Кукла на штоке ,декорации (лес, домики ,куклы)
	2.Штоковые куклы	Сказка « Красная шапочка»	
	3.Упражнения\на внимание	«Переглядки»	
4.Игры на развитие выразительности мимики	«Мое настроение». Кукляндия стр.56		
	5.Платковые куклы	Упражнение « Бабочки» .Кукляндия стр.40	
Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	
ноябрь	1.Штоковые куклы	«Незнайка на дороге»	Кукла на штоке ,знаки дорожного движения Куклы на ваге
	2.Упражнение	«Тропический ливень» .Кукляндия стр.61	
	3.Куклы марионетки (полумарионетки)	«Оживи мою куклу»	
	4.Упражнение на повышение психологического статуса	«Посмеемся» ,Кукляндия стр.61	
	5.Трененги	«Тихий сон», «Добрый сон» .Кукляндия стр.62	
	6.Игры на координацию речи и движение	«Ипподром». Кукляндия стр.63	
Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды

декабрь	1. Знакомство с перчаточными куклами	Сценка «Яблонька»	Яблонька из бумаги, костюмы животных Музыкальное сопровождение Альбомы, фотографии о театрах Платковые куклы Башмачки, осьминожка на вагах
	2. Штоковые куклы (Усложненные)	«Два веселых гуся»	
	3. Знакомство с театра города		
	4. Платковые куклы	Упражнение «Аленушки»	
	5. Куклы марионетки с ускорением и замедлением темпа	«Веселые башмачки», «Осьминожка».	
Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
январь	1. Штоковые куклы	«Ваньки – встаньки»	Куклы на штоке Платковые куклы Музыкальное сопровождение
	2. Перчаточные куклы	Упражнение «За грибами»	
	3. Платковик куклы	Упражнение «Цыганка» .Кукляндия стр.99	
	4. Игры сказки	«Дом 2»	
	5. Релаксационные упражнения	«Сон фантазия»	
	6. Упражнения с платковыми куклами	«Алые цветочки»	
Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
февраль	1. Перчаточные куклы	«Необычная планета». Кукляндия стр.43	Цветные перчатки Куклы на штоке Бусы
	2. Штоковые куклы	«Червячки на поляне»	
	3. Платковые куклы	Упражнение «Кукушка»	
	4. Игры с бусами	«Рисуем бусами все вместе»	
	5. Упражнение на силу голоса	«Многоэтажный дом»	
	6. Игры на расширение словаря	«Найди слово»	
Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
март	1. Игры импровизация	«К бабушке в деревню»	Цветные перчатки Куклы на штоке Бусы
	2. Перчаточные куклы	«Облако и птичка»	

	3.Упражнение на импровизацию движения	«Я в образе»	Музыкальное сопровождение
	4.Театральные профессии 5.Показ «Маленький принц»	«Режиссер», «Костюмер», «Гример».	Гонзики ,перчатки ,ширма «Звездное небо, декорации к мероприятию.
Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Апрель май	1.Упражнения на развитие силы голоса	«Многоэтажный дом».	Маски животных ,ширма ,музыкальное сопровождение.
	2.Этюды на развитие выразительной пантомимики.	Игра «Фоторобот» вариант 1	
	3.Драматизация сценок	«Пенек-теремок» Кукляндия стр.78	
	4.Игры развлечения	«Головастики». Кукляндия стр.69	
	5.Этюды на создание музыкально-игрового образа	«Оркестр» Кукляндия стр.60	
Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Июль	1.Перчаточные куклы	«Необычная планета» .Кукляндия стр.43	Цветные перчатки Куклы на штоке Бусы Музыкальное сопровождение
	2.Штоковые куклы	«Червячки на поляне»	
	3.Платковые куклы	Упражнение «Кукушка»	
	4.Игры с бусами	«Рисуем бусами все вместе»	
	5.Упражнение на силу голоса	«Многоэтажный дом»	
Месяц	Тема	Формы содержания совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Август	1.Игры импровизация	«К бабушке в деревню»	Цветные перчатки Музыкальное сопровождение
	2.Перчаточные куклы	«Облако и птичка»	
	3.Упражнение на импровизацию движения	«Я в образе»	

Подготовительная группа 6-7 лет

Месяц	Тема	Формы содержания Совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Сентябрь	Знакомство со сказочной страной «Кукляндия»;	«Закон вежливости». Кукляндия стр.5	Ширма ,разные виды театра.
	Показ кукольного представления детьми друг для друга.	«Концерт кукол» кукляндия стр.31	
	Игры на сплочение коллектива.	«Дарим добро», «Имя-Настроение». Кукляндия стр.61	
	Игры на организацию внимания:	«Переглядки», «Запрещенное движение» Кукляндия стр.61	
Месяц	Тема	Формы содержания Совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Октябрь	Перчаточные куклы.	Упражнение «Облачко и птичка», «Дождик», «Алые цветочки». Кукляндия стр.43	Ширма ,перчаточные куклы, варежковые куклы.башмаки на вагах.
	Упражнения на развитие речи	скороговорки, чистоговорки, исполнение стихов с атрибутами Картотека №9	
	Упражнения в манипуляции с варежковой куклой «для двоих».	Сценки: «Необычная планета» (1 и 2-й варианты), «Ворона Кара-Кара». Кукляндия стр.87	
	Куклы-марионетки.	Упражнение башмачки». Кукляндия стр.44	
Месяц	Тема	Формы содержания Совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды

Ноябрь	Упражнения с атрибутами: «Бусы и шкатулочка»,	«Вертушка», «Узоры», «Рисуем бусами», «Буратинки». Стр.50	Бусы ,буратинки.
	Упражнения на релаксацию	«Тихий сон», «Добрый сон», «Крепкий сон». Кукляндия стр.61	
	Этюды на память физических действий:	«Мою руки», «Несу подарок», «Глажу котенка» и др	
	Упражнение на импровизацию движений на сцене под музыку	«Я в образе» (вариант «С»)). Кукляндия56	
Месяц	Тема	Формы содержания Совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Декабрь	Упражнения на развитие мимики:	«Мое настроение», «Игра по карточкам», «Девочка по имени Мимика», «Посмеемся».	Картотека скороговорок.
	Тактильные игры:	: «Дарим добро», «Добрый поезд», «Беседка хорошего настроения». Кукляндия стр.61	
	Игры на внимание:	«Повтори имя и движение», «Глаза в глаза	
	Речевые и двигательные игры с музыкальным сопровождением: скороговорки,	«Ипподром» Кукляндия стр63	
Месяц	Тема	Формы содержания Совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды

Январь	Игры на развитие фантазии, творчества.	сочинение рассказов (небылиц), «Кинопленка».	Теневой театр «Колобок»
	Ритмические игры:	«Тропический ливень», «Повтори ритм».	
	Теневой театр.,	Сценки «Живые картинки» (инсценировки с куклами для теневого театра)	
	Танцевальные импровизации с платковыми куклами: «Цыганочки», «Аленушки»,	«Цыганочки», «Аленушки», «Муха-Цокотуха», «Паук».	Платковые костюмы.
	Релаксационные упражнения:	Загадочные сны», «Отдых на море».	
Месяц	Тема	Формы содержания Совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Февраль	Музыкальные игры: «Барыня», «Оркестр».	: «Барыня», «Оркестр». Кукляндия стр.60	Маски зверей, ширма, музыкальное сопровождение
	Вокальные и речевые импровизации:	«Звуки леса»	
	Игры-экспромты:	«Колобок», «Добрая девочка».	
	Речевые и двигательные игры:	«Мы охотимся на льва»	
Месяц	Тема	Формы содержания Совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Март	Тактильные психологические игры:	Твои достоинства», «Раз, два, три, перешли», «Дарим добро», «Туннель успеха».	
	Индивидуальные выступления детей на сцене друг для друга.	Сценка «Необычная планета» Кукляндия стр.81	
	Рольевые игры: «Костюмер, Гример и Актеры».	«Костюмер, Гример и Актеры».	
	Бусороград		
Месяц	Тема	Формы содержания Совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды

Апрель	Куклы-Марионетки	Дрессированные собачки»	2 тумбы; планка на двух стойках (барьер). Музыкальное сопровождение: мелодия «Собачьего вальса»
	Игры-сказки	«Дом-2» Кукляндия стр.64	
	Игровые упражнения на повышение психологического статуса каждого ребенка и сплочение детского коллектива	Р а з , д в а , три — перейди!	
	Куклы марионетки и полумарионетки.	«Дрессированный ослик»	
Месяц	Тема	Формы содержания Совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Май	Этюды на развитие выразительной мимики	Игра-импровизация «В гостях у Кузи»	Маски животных
	Игры и этюды на развитие выразительной пантомимики Этюд «Изобрази животное»	Этюд «Изобрази животное» Кукляндия стр.54	
	Игры и упражнения на расширение словаря	Игра «Найди слово»	
Месяц	Тема	Формы содержания Совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
Июль	Упражнения на силу голоса	Многоэтажный дом Кукляндия стр.52	Ростовые куклы, перчаточные куклы
	Освоение больш их напольных кукол	Сказка «Лисичка сестричка и серый волк».	
	Перчаточные куклы	Облачка и птичка Кукляндия стр.43	
	Куклы-говорунчики	Упражнение «Змейки» Кукляндия стр.35	
Месяц	Тема	Формы содержания Совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды
	Подготовка и показ спектакля	«Маленький принц» «Концерт Кукляндии»	Ширма «Звездное небо», «Муха- цокотуха»

Август			
--------	--	--	--

Итог освоения программы:

Совместный спектакль всех групп с использованием атрибутов из программы по возрасту:

Средняя группа- «Муха Цокотуха».К.И.Чуковский

Старшая и подготовительная группа «Маленький принц» Антуан де Сент-Экзюпери.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ

Форма занятий: группами по 10 -13 человек, индивидуально.

Разделы работы в театральной студии включают:

- этюдный тренаж, который помогает развивать внимание, память, мышление, воображение и восприятие, прививает навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера;
- игры на развитие внимания, памяти, преодоления двигательного автоматизма;
- творческие задания: ввести нового героя сказки, сочинить песенку персонажа, придумать сказку «наоборот» и т.д.
- упражнения для снятия мышечного зажима, скованности, подготовки речевого аппарата, координации глаз, руки и языка и т.д.

- занятия кукольным театром, на которых дети знакомятся с правилами кукловодства и осваивают их, работа над выразительностью движений, мимики, жестов, интонации.

- знакомство с театром и его устройством, разными видами театров.
 - *Методы, используемые в совместной деятельности*

- Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, метод одномоментной.
- Методы воспитания: рассказ на этическую тему, положительный пример, этическая беседа, метод взаимопомощи.
- Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.
- Методы мониторинга творческой деятельности детей: наблюдение,
- игра, беседа, мониторинговая таблица, выступления на праздниках, концертах.

Организация совместной деятельности педагога с детьми по программе, организуется во 2 половине дня, по графику.

Количество (неделя, год)	Возрастные группы					
	Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
	неделя	год	неделя	год	неделя	год
Театральная студия						
Объем недельной образовательной нагрузки	минут		минут		0 минут	

.2. СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Особую значимость, театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Т. С. Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1. Основы театральной культуры	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре

	деятельности. Знает правила поведения в театре		
	Называет различные виды театра, знает и различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2.Речевое развитие	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
3.Эмоционально-образное развитие	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения

5.Музыкальное развитие	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного,)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Возраст	Планируемые промежуточные результаты	
4 – 5 лет	<ul style="list-style-type: none"> - знает названия театральных кукол (настольные, пальчиковые, прыгунки, варежковые или «говорунчики», штоковые); -театральную терминологию (артисты, зрители, сцена, занавес, аплодисменты); - правила поведения (во время просмотра спектакля). 	<ul style="list-style-type: none"> - следит за развитием действия в кукольном представлении, сохранять внимание до конца спектакля; - сопереживает героям сказок, выражать свои эмоции, реагируя на содержание, на поступки действующих; - выполняет основные театральные действия (выход на сцену, представление,

		<p>поклон и уход); элементарные действия с различными театральными куклами (настольными, пальчиковыми, прыгунками, штоковыми и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - разыгрывает с помощью педагога знакомые сказки, выступать перед зрителями.
5 – 6 лет	<p>знает некоторые виды театров (кукольный, цирк, театр юных зрителей);</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); - правила поведения в театре; - театральную терминологию (роль, актер, актриса, зрительный зал, ложа, балкон). 	<p>заинтересованы заниматься театрально-игровой деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разыгрывает несложные сценки и представления по знакомым литературным сюжетам; - использует в театрализованной деятельности элементарные средства выразительности (интонацию, мимику, жест); - выполняет действия с различными видами кукол (варежковыми, куклами-прыгунками, куклами-висунками, штоковыми, платковыми, куклами пальчикового театра); - умеет взаимодействовать с партнером на сцене; - выступает с инсценировками знакомых сказок.
6 – 7 лет	<p>знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.) и различия между ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия кукол (пальчиковые, варежковые, штоковые, платковые, перчаточные, марионетки); - театральные профессии (актер, режиссер, художник, композитор); - устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб и др.); - основные средства художественной выразительности (интонация, мимика, жест); - правила поведения в театре (во время просмотра спектакля, в фойе). 1. предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию сценического волнения и т.д.; <p>направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение характеров героя и т.д.</p> <p>Работа над ролью: · знакомство с инсценировкой (о чем); · знакомство с</p>	<p>с желанием и интересом разыгрывает сценки и представления по сюжетам знакомых сказок, стихотворений, песен;</p> <p>умеет управлять куклами различных видов (штоковыми, варежковыми, платковыми, пальчиковыми, перчаточными, марионетками и полумарионетками,);</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, дает оценку поступкам действующих лиц в театрализованном представлении; - вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; - самостоятельно и с помощью педагога выбирать средства для передачи образов, действий героев (интонацию, жест, мимику, пластику); - выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

героями (где они живут, как выглядит их дом, их внешность, одежда и т.д.);

Распределение ролей:

непосредственная работа над ролью – составление словесного портрета, фантазирование по поводу его дома, друзей и т.д. Сочинение различных случаев из жизни героев, анализ поступков;

Работа над сценической выразительностью: определение движений, жестов, интонации и т.п.; работая над выражением лица, над речью, постигая язык тела, движений дети постоянно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха на подмостках детского театра, почувствовать уверенность в себе

Подготовка костюмов.

Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:

- понимать смысл сказки, театральный образ как живую актерскую деятельность с использованием речевого общения, мимики, жестов, движений, музыки, танцев, песен;
- оценивать свои поступки и поступки товарищей сравнивать их с поступками персонажей сказок, сопереживать положительным героям;
- узнавать в силуэтах и тенях характерные образы персонажей, оценивать характер героев (хитрый, жадный и т.д.), подсказывать героям, как лучше выйти из трудных ситуаций

В игровой деятельности может:

- изображать характерные особенности образа театральных персонажей (движением и словом, движением и мимикой, жестами);
- своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения, самостоятельно организовывать игры драматизации, театрализованные игры, игры в театр;
- распределять роли, подбирать самостоятельно роль, включаться в роль предоставленную взрослым

В сценической деятельности может:

	<ul style="list-style-type: none"> • принимать активное участие в подготовке театральных игр; • творчески перевоплощаться в образ персонажа, разыгрывать сюжет, четко, выразительно исполнять роль; • вносить творческие фрагменты в игру по сказке, иметь желание играть в уголке театрализованной деятельности, изготавливать атрибуты, костюмы, декорации; <p>В процессе обучения ребенок узнает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о театре как средстве выражения жизненных ситуаций в актерской игре; • о разных видах театра их особенностях и значениях; • про театральную терминологию (актер, режиссер, костюмер, гример, художник, зрители, успех, аплодисменты; спектакль — сценарий, премьера, части спектакля, антракт; театр — афиша, касса, билет, зал, кулисы, звонок, занавес, балкон, декорации); • коллективный характер подготовки к театральной постановке, важность ориентировки на партнеров во время игровых действий; • как творчески подходить к исполнению роли. 	
--	---	--

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА

Предметно-пространственная развивающая среда театральной студии построена на следующие принципы:

- Принцип комплексности и гибкого зонирования. Жизненное пространство в театральной студии дошкольного учреждения должно давать

возможность построения непересекающихся сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу.

- Принцип активности, стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка. Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия.

- Принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т. д.), выбирать то, что ему по душе.

- Принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

• Принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий детям получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.

Театральная студия («Комната сказок») находится в отдельном помещении, оборудованном:

- Визуальной сценой с занавесом;
- Стеллажами для хранения дидактических пособий, театральных атрибутов, костюмов и др.;
- Столами, стульями для оформления игрового пространства.

Пространство театральной студии легко трансформируется за счет различных ширм, декораций.

. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для успешного решения поставленных в программе задач созданы условия:

1. Оборудована театральная студия:

- сцена,
- зрительный зал,
- зеркальная стена,
- костюмерная с театральными костюмами (детскими, взрослыми),
- различные виды театров (теневого, пальчиковый, кукольный),
- ширмы,
- музыкальные инструменты,
- декорации.

2. Методический комплекс:

- информационно-методическое обеспечение программы (учебно-методические пособия, пакет технолого-методического материала и сценарно-режиссерских разработок, наглядно-иллюстративные и дидактические материалы, CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ);
- материально-техническое обеспечение (музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника).

ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Взаимодействие с родителями по группам

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- **Беседа** – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)

- **Выставки** (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)

- **Совместные творческие вечера** (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)

- **Творческие мастерские** (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)

- **Анкетирование**

- **Совместные спектакли**

- **Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)**

- **Дни открытых дверей**

- **Совместные литературные вечера**

Формы театрализованной деятельности:

- **Спектакли с участием родителей.**

- **Театральные праздники** (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).

- **Семейные конкурсы, викторины.**

- **День открытых дверей для родителей.**

- **Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».**

- **Консультации для родителей**

Подготовительная группа:

Участие родителей в инсценировках. Ребенок действует совместно с родителями (подражание). Направленно на раскрепощение ребенка, самовыражение способность действовать самостоятельно.

Средний возраст:

Участие родителей в инсценировках. Ребенок действует совместно с родителями (повторение, сделай как я), отработка координации движений со словами.

Старшая группа:

Родитель – помощник в подготовке ролей, декораций, костюмов. Родители полноценные партнеры в инсценировке.

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекались к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

Итоговые мероприятия:

Показ данных постановок на празднике посвященном Дню Матери, Дню Театра, для гостей и воспитанников детского сада.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия» Санкт-Петербург; «Музыкальная палитра», 2008г.
2. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет; 5 – 7 лет. М., 2009.
3. Буренина А.И. "Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике детей". С-Пб, 2000 г.
4. Буренина А. И. Театр всевозможного. Выпуск 1: От игры до спектакля: учебно-методическое пособие– 2 – е изд., переработанное и дополненное. СПб., 2002.
5. Григорьева Т. С. Программа «Маленький актер» для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. М., 2012.
6. Жукова Е.С. Динамика становления творческих способностей на протяжении дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2000. – 423с.
7. Картамышева А.И. Музыкально-театральная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей дошкольного возраста. – Минск: МГИ, 2008. – 67 с.
8. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
9. Машевская С.А. “Риторика + Театр”. – М.: “Исток”, 2005.
10. Радынова О. "Музыкальные шедевры. Система занятий".
11. Роот З. "Песенки и праздники для малышей, Сценарии, ноты". М.: Айрис-пресс, 2005 г.

- 12.Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа по развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства "Театр-творчество-дети".
13. Чурилова Э.Г. “Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников”. – М.: Владос, 2005.
- 14.Щеткин А.В. “Театральная деятельность в детском саду”. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- 15.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- 16.Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
- 17.М.и.Родина «Бусороград»
- 18.Волшебные гонзики А.И.Буренина –СПб:АНО ДПО «Аничков мост»,2016.- 56с.